

Actividades de tutoría 4º ESO

Departamento de Orientación

PROGRAMACIÓN TERCER TRIMESTRE

4^o DE E.S.O.

PROGRAMA	OBJETIVOS	ACTIVIDAD	REALIZADA
ABRIL			
Autoevaluación.	Reflexionar sobre los resultados de la segunda evaluación y realizar propuestas de mejora para afrontar el tercer trimestre.	¡Último trimestre!	
Autoevaluación	Concienciar al alumno de aquellos fallos que pueden limitar sus logros escolares.	Mis fallos como estudiante	
(Organización del grupo) Mejora de la convivencia (2 sesiones)	Conocer las normas básicas de educación en el uso de internet y de las redes sociales	Internet y el uso de las redes sociales	
Organización del grupo	Revisar la marcha del grupo	La marcha del grupo a debate.	
MAYO			
Orientación académica y profesional	Animar a nuestros alumnos a que encaren con ilusión y ganas sus estudios futuros	Despegamos hacia el futuro	
Organización del grupo	Revisar la marcha del grupo	La marcha del grupo a debate.	
<u>31 DE MAYO: DÍA MUNDIAL SIN TABACO</u> Campaña de prevención del consumo.			
JUNIO			
Ocio y tiempo libre.	Revisar algunas propuestas para el tiempo de ocio del verano	Vacaciones	
Autoevaluación.	Preparar la evaluación, reflexionar sobre las dificultades encontradas y evaluar las actividades de tutoría.	Fin de curso. Valoramos la tutoría	
Coordinación con las familias	Informar y orientar a los padres sobre el proceso de aprendizaje	Entrega de notas	

Índice

- [ACTIVIDAD 01: *iÚltimo trimestre!*, 5](#)
[ACTIVIDAD 02 : *Mis fallos como estudiante*, 9](#)
[ACTIVIDAD 03: *Uso de internet y las redes sociales*, 15](#)
[ACTIVIDAD 04: *La marcha del grupo a debate*, 17](#)
[ACTIVIDAD 05: *31 de mayo Día Mundial sin tabaco*, 21](#)
[ACTIVIDAD 06: *Despegamos hacia el futuro*, 23](#)
[ACTIVIDAD 07: *La marcha del grupo a debate*, 27](#)
[ACTIVIDAD 08: *Vacaciones*, 31](#)
[ACTIVIDAD 09: *Fin de curso*, 45](#)
[ACTIVIDAD 10: *Valoramos la tutoría*, 49](#)

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 01: ¡Último trimestre!

PROGRAMA: Autoevaluación

REALIZADA POR :

FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

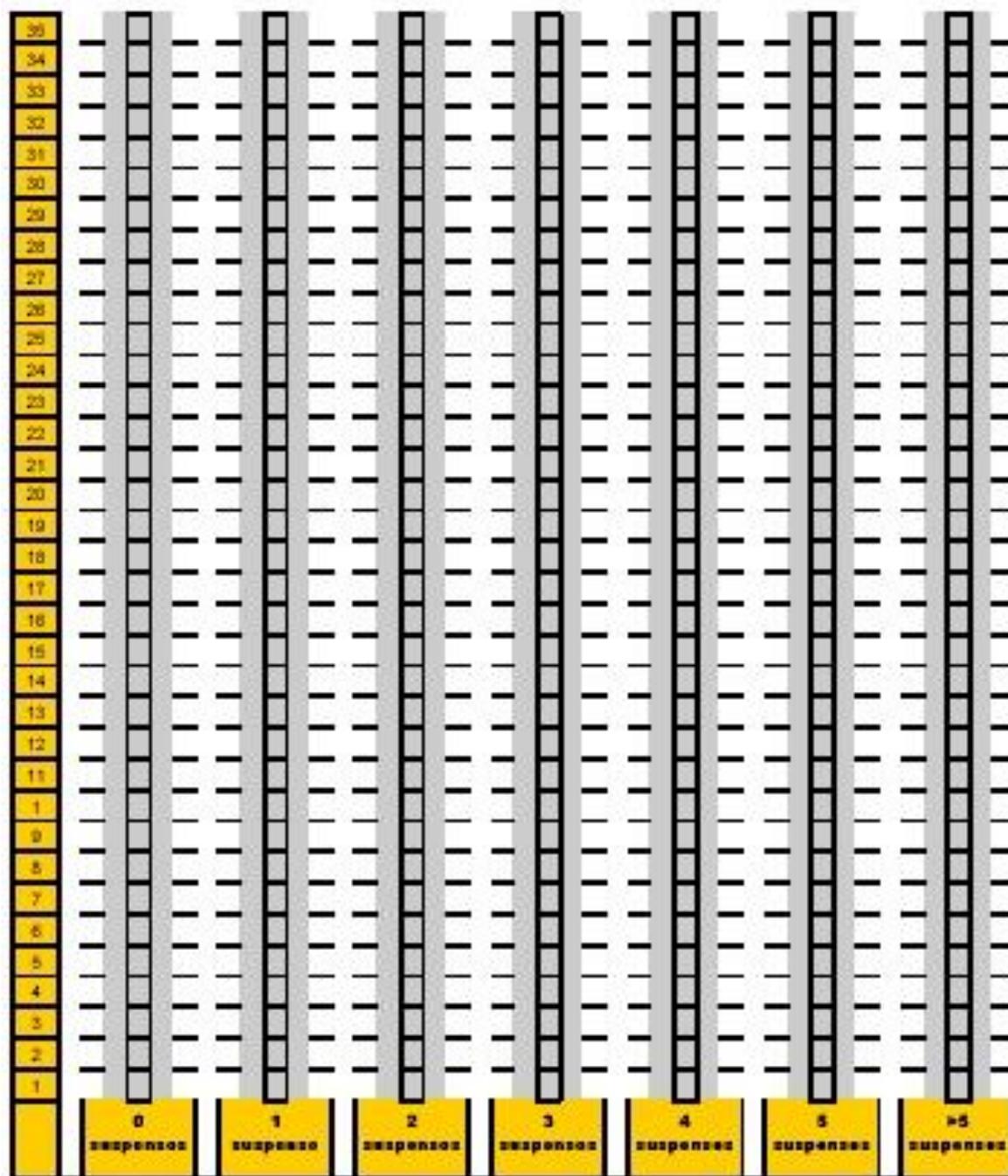
OBJETIVOS:

- Informar sobre los temas tratados en la sesión de evaluación.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos en la segunda evaluación.
- Realizar una propuesta de mejora personal para afrontar el último trimestre.

.DESARROLLO:

1. El Delegado comentará las conclusiones a que se llegó en la sesión de evaluación en cuanto a la actitud del grupo y su responsabilidad en el rendimiento académico.
2. El tutor dará un informe sobre los resultados obtenidos por el grupo con el fin de revisar los problemas detectados en la primera evaluación.
3. Cada alumno revisará la autoevaluación que realizó en la preevaluación para comprobar las diferencias entre los resultados esperados y los obtenidos.
4. El alumno realizará una propuesta personal de mejora que entregará al tutor para su revisión.
5. En pequeño grupo se debaten propuestas de mejora en función de los resultados y las opiniones del equipo educativo.
6. Puesta en común sobre propuestas de mejora del grupo
7. La propuesta de mejora se revisará periódicamente.

INFORMACIÓN PARA EL ALUMNADO



Trazar una "x" en el número correspondiente en función del número de alumnos que obtienen suspensos. Se trazará una gráfica con distinto color para cada una de las evaluaciones.

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 02 : Mis fallos como estudiante

PROGRAMA: Autoevaluación.

Estamos acabando el curso, algunos alumnos están obteniendo buenos resultados académicos, otros no. Dentro de poco muchos de ellos tendrán que tomar una decisión importante de cara a su futuro académico, esta decisión le marcará su futuro profesional y laboral. Es importante que los alumnos se conozcan como estudiantes, que sepan cuáles son sus fallos para poder tomar una decisión más o menos acertada según sus propias capacidades.

REALIZADA POR :

FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS

- Concienciar al alumno de aquellos fallos que pueden limitar sus logros escolares.
- Promover el descubrimiento de los fallos propios en el desarrollo del trabajo intelectual.
- Favorecer el conocimiento del tutor de los fallos de su grupo – clase.

DESARROLLO DE LA SESIÓN.

- El tutor puede comenzar la sesión repartiendo las fotocopias del documento de apoyo que se adjunta. Si lo prefiere podrá comentar las conclusiones de ese documento a sus alumnos sin necesidad de fotocopiarlos.
- Hará una breve síntesis y deberá insistir especialmente en las conclusiones que aparecen al final del documento sobre los aspectos fundamentales que pueden incidir en el bajo rendimiento de los alumnos.
- Posteriormente pedirá a los alumnos que contesten, de forma individual, al cuestionario adjunto.
- Terminado el cuestionario, el tutor dará las indicaciones para su corrección y pedirá que cada alumno autoevalúe su propio cuestionario y extraigan conclusiones.
- El tutor debe recoger los cuestionarios y analizarlos detenidamente. A los alumnos se les explicará que el cuestionario les será devuelto en la siguiente sesión de tutoría.

MATERIAL QUE SE ADJUNTA.

- Documento informativo para distribuir a los alumnos o para ser comentado por el tutor
- Cuestionario "Mis fallos de estudiante" para distribuir entre los alumnos.

DÓNDE ESTÁN LOS FALLOS DE LOS ESTUDIANTES

Desde hace varias décadas muchos autores vienen demostrando que en el rendimiento escolar de un alumno influye un amplio número de factores de distinto tipo. Esos factores podemos agruparlos en los siguientes grupos:

FACTORES INTELECTUALES

En este grupo se incluyen las capacidades y las aptitudes, la inteligencia en general. Es evidente que, en igualdad de condiciones, rinde más y mejor un sujeto bien dotado intelectualmente que un sujeto limitado que no ha llegado a conseguir un adecuado nivel de desarrollo intelectual.

FACTORES PSÍQUICOS

Además de los factores de tipo intelectual, hay otros de tipo psicológico, que también tienen una decisiva incidencia en el rendimiento, como son: la personalidad, la motivación, el autoconcepto, la capacidad de adaptación, etc. Es un dato evidente que los fracasos escolares se dan con mayor frecuencia en alumnos que viven problemas emocionales o afectivos, que tienen poca estabilidad emocional o que presentan fuertes tensiones internas, debido a causas o circunstancias personales o ambientales.

FACTORES DE TIPO SOCIO – AMBIENTAL

Es muy importante tener en cuenta la influencia negativa que puede ejercer al ambiente que rodea al alumno: familia, barrio, amigos, etc. Es evidente que el fracaso escolar es mayor entre los individuos que pertenecen a grupos sociales con menor nivel económico y cultural.

FACTORES PEDAGÓGICOS

Dentro de los factores pedagógicos incluimos todos aquellos que hacen referencia al dominio de aprendizajes básicos: comprensión lectora, velocidad lectora, riqueza de vocabulario, automatismos del cálculo, metodología de estudio, etc.

CONCLUSIONES

Si queremos encontrar donde están las causas que motivan el fracaso escolar podemos resumirlas en:

- Dificultades de comprensión para captar las explicaciones de los profesores o para comprender los textos; dificultades para expresar lo que se quiere decir, tanto de forma oral como escrita.
- No saber utilizar un método adecuado que favorezca la comprensión (ejemplo: memorizar sin comprender, no valerse de esquemas o resúmenes, no ordenar adecuadamente las ideas, etc.).
- Quedarse con dudas por no atreverse a preguntarlas a los profesores o a los compañeros, por no consultar enciclopedias, etc.

- No hacer aplicaciones prácticas o ejercicios que obliguen a aplicar los que se sabe a situaciones reales.
- No memorizar suficientemente, aprendiendo los conceptos "cogidos con alfileres" o no profundizando lo suficiente en ellos.
- Presentar los trabajos poco ordenados, confusos, mal estructurados, sin claridad ni corrección, ...
- Dificultades para concentrarse y dominar la atención tanto en el estudio personal, como en las explicaciones de los profesores.
- Manifestar actitudes negativas y de rechazo hacia el centro, los profesores, las tareas escolares, etc.

Además de los aspectos señalados existen otros más profundos que afectan muy negativamente al aprendizaje:

- La capacidad intelectual y las aptitudes para las distintas áreas de aprendizaje: lengua, matemáticas, ...
- El modo de ser, carácter y personalidad ... Indudablemente el fracaso escolar afecta más a alumnos problemáticos, nerviosos, inseguros, inestables, ...
- La vida familiar y pautas educativas que han propiciado procesos de infantilismo, sobreprotección, falta de control y exigencia, problemas de relación entre padres e hijos, etc.
- Un ambiente social (pandillas, grupos de diversión,...) que vayan en contra de los intereses formativos y académicos de los alumnos.
- Finalmente, también tienen una influencia decisiva las actitudes y opiniones del centro para con el alumno durante su trayectoria pasada y presente. Los alumnos despreciados, ignorados, castigados o faltos de una adecuada relación con los profesores y los compañeros, rinden menos y son más propicios al bajo rendimiento.

CUESTIONARIO: "MIS FALLOS DE ESTUDIANTE"

Lo más importante es que contestes con sinceridad. Nadie va a leer tus respuestas si tú no lo permites.

Debes contestar a cada afirmación poniendo una cruz (X) en la casilla correspondiente (SI, NO ¿?), según que te identifiques o no con ellas.

APTITUDES INTELECTUALES Y CARÁCTER.	SI	¿?	NO
1.- Creo que mi capacidad intelectual es insuficiente para los estudios que estoy realizando.			
2.- Cuento con muchas lagunas de cursos pasados y me falta base.			
3.- Mi capacidad para algunas áreas es escasa.			
4.- Estimo que mi personalidad es un tanto inmadura.			
5.- Soy muy introvertido.			
6.- Soy vago e inactivo por naturaleza.			
7.- Me considero raro en algunos aspectos.			
8.- Soy muy nervioso.			
9.- Soy muy inseguro.			
10.- Acuso una gran inestabilidad emocional.			
	SI	¿?	NO
TOTALES			

MI VIDA FAMILIAR	SI	¿?	NO
1.- He sido, o soy, muy mimado.			
2.- He sido muy consentido: he hecho siempre lo que he querido.			
3.- Me han controlado y exigido poco.			
4.- Me ha faltado diálogo y comprensión.			
5.- Se han preocupado poco de mí.			
6.- En mi familia nos llevamos mal.			
7.- Mi familia se interesa y le importan mis problemas.			
8.- He tenido excesivas facilidades en mi vida.			
	SI	¿?	NO
TOTALES			

EN EL CENTRO	SI	¿?	NO
1.- He sido poco considerado y apreciado.			
2.- Los profesores tienen una idea negativa de mí.			
3.- He pasado sin pena ni gloria por mi timidez o complejos de distinto tipo.			
4.- Se me ha castigado injustamente.			
5.- Me han calificado mal dándome menos de los que merezco.			
6.- Me resulta difícil dialogar y comunicarme con mis profesores.			
7.- Mis profesores y el centro rara vez me han echado una mano de una forma concreta y personal.			
8.- Gozo de pocas simpatías entre mis compañeros.			
9.- Mis compañeros me ayudan poco.			
10.- Tengo pocos amigos.			
11.- Me siento aislado o marginado por mis compañeros.			
12.- Destaco poco, como persona y como estudiante.			
	SI	¿?	NO
TOTALES			

MI AMBIENTE O ENTORNO.	SI	¿?	NO
1.- Me ofrece pocas posibilidades para sentirme feliz.			
2.- Mi "ambiente" extrafamiliar me perjudica.			
3.- Mis diversiones me impiden dedicarme al estudio.			
4.- Mis aficiones y evasiones juveniles son negativas.			
5.- En mi "panda" hay poco ambiente de estudio.			
	SI	¿?	NO
TOTALES			

MI SALUD	SI	¿?	NO
1.- Tengo enfermedades frecuentes.			
2.- Con frecuencia me duele la cabeza.			
3.- Con frecuencia me mareo.			
4.- Tengo poco apetito.			
5.- Duermo mal.			
6.- Me canso demasiado.			
7.- Mi estado psíquico es muy vulnerable.			
8.- Cuando estudio me duele la vista.			
9.- Cuando tengo evaluaciones me duele el cuello.			
10.- Hago mal las digestiones.			

CORRECCIONES: En las columnas de debajo (en "totales"), cuenta el número de SIES/INTERROGACIONES/NOES anotándolos en el sitio correspondiente. Examina atentamente en qué campos los "SI" son más que los "NO" para saber dónde pueden estar localizados tus fallos: en tus aptitudes intelectuales, en tu vida familiar, en el centro, en tu ambiente o en tu salud.

INTERPRETACIÓN: Si en cada uno de los campos el número de "SI" es mayor que el de las "INTERROGACIONES" y los "NO", es claro que existe un problema que debes intentar conocer con mayor profundidad. Si el número de los "SI", las "INTERROGACIONES" y los "NO" es, mas o menos, igual existe un cierto problema que también debes intentar conocer. Finalmente, si prevalece el número de "NO", no parece que tengas un problema que esté limitando tu actual rendimiento. En el caso de que el problema exista debes acudir al Orientador, o al tutor, para estudiarlo en mayor profundidad e intentar adoptar la solución que parezca más indicada para ti. Es importante que: **NO DEJES QUE EL TIEMPO CORRA. ¡AFRÓNTALO YA!**

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 03: *Uso de internet y las redes sociales*
PROGRAMA: *Convivencia*

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

1. Advertir al alumnado sobre las características y los riesgos de sufrir ciberacoso.
2. Concienciar sobre las precauciones que hay que tener en el uso de internet y la importancia de mantener la privacidad de los datos personales.
3. Conocer las normas básicas de educación en el uso de internet y de las redes sociales.

DESARROLLO:

4. Visionado de los vídeos

[Ciberacoso](#)

[Antes de colgar tu imagen en la web](#)

[¿Tienes privacidad de verdad en las redes sociales?](#)

[Sexting](#)

[No lo digas por internet](#)

[Piénsatelo dos veces antes de publicar](#)

Debate en grupo sobre los videos vistos con respuestas a preguntas del tipo:

¿De quién trata el vídeo?

- ¿Qué le ocurre y por qué?
- ¿Qué conclusiones sacas del vídeo?
- ¿Crees que el tema de que trata se da o se puede dar en la realidad?

MATERIAL:

Blog del Departamento de Orientación

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 04: La marcha del grupo a debate

PROGRAMA: Organización del grupo

REALIZADA POR :

FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Revisar la marcha del grupo durante los primeros meses del curso.
- Concienciar de la necesidad de la organización de la asamblea para la participación democrática de los alumnos.
- Realizar propuestas de mejora en los distintos ámbitos tratados.

DESARROLLO:

1. Previamente a la sesión el Tutor y el Delegado habrán consensuado los temas más importantes para trabajar en grupo. Estos se recogerán en las hojas para el debate grupal.
2. Reflexión en grupo sobre la marcha del curso en los aspectos que se muestran en el documento.
3. Recogida en pequeño grupo de las conclusiones y propuestas y nombramiento de un portavoz.
4. Formación de la mesa de la asamblea y asignación de tareas a los miembros de la misma. La mesa la formarán el Delegado que actuará como presidente; el Subdelegado que actuará como secretario y dos vocales (serán cargos rotativos), uno de ellos llevará el control del turno de palabra y el otro se encargará de la disciplina de la asamblea (Se le avisará hasta tres veces a aquel miembro que moleste y en tal caso se le considerará fuera de la asamblea y perderá el derecho a voz y a voto.
5. Se recogerán las propuestas, se elaborarán y se convertirán en compromisos del grupo.

MATERIAL:

Acta asamblea. Hoja de trabajo.

Acta para la sesión

En Vera, siendo las _____ horas del día _____ de _____ -
de 2012, se reúnen en el aula _____ del IES ALYANUB en sesión
Ordinaria el alumnado de _____ grupo_____.

Se abre el acto por el Tutor y se pasa a deliberar sobre los asuntos
del Orden del Día.

Han actuado como:

Presidente:

Secretario

Puntos del orden del día	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Acuerdos y propuestas:

El delegado

El subdelegado

Trabajo previo a la asamblea

Debate en pequeño grupo. Durante 15 minutos se debaten y se dan propuestas a los temas del Orden del Día. Uno de los alumnos actuará como secretario y portavoz del grupo en la asamblea.

Tema:
Opiniones:
Propuestas:

Tema:
Opiniones:
Propuestas:

Tema:
Opiniones:
Propuestas:

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 05: 31 de mayo Día Mundial sin tabaco
TEMA: Prevención de drogodependencia

REALIZADA POR :

FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Sensibilización de los efectos negativos del tabaco.

DESARROLLO:

Realización de actividades alojadas en el blog del [Departamento de Orientación](#)

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 06: Despegamos hacia el futuro
PROGRAMA: Orientación

REALIZADA POR :

FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Animar a nuestros alumnos a que encaren con ilusión y ganas sus estudios futuros.

DESARROLLO:

El tutor explica la actividad y anima a sus alumnos a que respondan con sinceridad al cuestionario.

1. Lee y contesta.

Probablemente ya te quedará poco para terminar tu etapa de educación obligatoria y ya tendrás pensado que vas a estudiar el año que viene. ¿Harás un bachillerato, o un ciclo formativo de formación profesional? ¿Cuál de ellos?

Lo has elegido, entre otras razones, porque crees que con él contribuirás a realizarte como persona, podrás tener una vida que se ajuste a tus posibilidades, intereses, y ambiciones.

Seguro que conoces gente en todos los trabajos que se muestra feliz y satisfecha con lo que hace y otras que con el mismo o mejor trabajo está triste y desesperanzada por su trabajo. ¿A qué crees que se debe esto, el que en un mismo trabajo haya personas que se sienten felices con él y otras que están insatisfechas?

¿Crees que los estudios que has elegido te permitirán acceder al trabajo, que va a facilitarte realizarte como deseas, alcanzar tus ambiciones y tus metas?

¿Qué deseos, ambiciones, metas y proyectos tienes para tu vida?

¿De qué manera te facilitará alcanzar tus metas (encaja con tus gustos y preferencias, tendrás un sueldo ajustado a tus deseos, podrás vivir con las condiciones que ambicionas, etc.)?

2. Lee estas historias y contesta a las preguntas que tienes a continuación.

Nuria quería ser arquitecto. Cuando lo consiguió pensó que habían merecido la pena todos los sacrificios y esfuerzos que le habían costado conseguir su proyecto. Estaba contenta, habían sido años de estudio intenso, de disponer de menos dinero que su hermano que ya trabajaba desde los 18 años; pero se sentía realizada.

Pablo tenía una sola ambición en su vida llegar a ser director de cine y aunque se veía obligado a trabajar y estudiar al mismo tiempo estaba satisfecho. Sus estudios le llevarían más años que a sus compañeros; pero él estaba consiguiendo sus metas, dentro de poco, se prometía a sí mismo: "podré dirigir mis propias películas. Compatibilizar estudios y trabajo no es fácil, ni gratificante; pero merece la pena con tal de conseguir lo que deseo".

Mavi se encontró un día con su amigo Sebas después de cuatro años. **Sebas** acababa de llegar de América donde había estado trabajando como cooperante. En esos cuatro años Mavi había logrado ir escalando puestos en su empresa y ahora estaban a punto de ascenderla a jefa de sección. Mavi se mostraba extrañada cuando oía a Sebas hablar con tanto entusiasmo de su trabajo como cooperante y se preguntaba ¿pero por qué lo ha hecho?

Carlos y **Toñi** eran peluqueros en la misma empresa: mientras Toñi siempre se mostraba dispuesta y trabajadora, Carlos era menos cuidadoso y más perezoso. Un día Carlos le preguntó a Toñi por qué era tan trabajadora y ella le dijo que lo que hacía le gustaba, le agradaba el trato con los clientes y disfrutaba con su trabajo.

¿Qué hace que Nuria y Pablo sean capaces de sacrificarse por estudiar?

¿Por qué Sebas prefirió irse a América en vez de iniciar su carrera profesional como hizo Mavi?

¿Quién de los dos, Carlos o Toñi, se sentirán más realizados, qué les hace que estén más satisfechos en su trabajo?

¿Estás de acuerdo que tener un proyecto en la vida, esforzarse por él y conseguirlo es la mejor forma de realizarse como persona?

Solo quién tiene proyectos, los cuida y se esfuerza por ellos, consigue logros en la vida ¿Hasta qué punto es cierto?

3. Hay personas que no logran hacerse proyectos de su vida. ¿Qué opinas de ellos?, ¿Cómo crees que será su vida? ¿Serán capaces de perseguir una meta, de esforzarse por algo que les suponga un sacrificio?

Dos personas parten de la misma posición una de ellas tiene proyectos y ambiciones, la otra no, ¿de no mediar la suerte, quién alcanzará más cosas en su vida y por qué?

4. Se dice que tener proyectos es como tener un árbol, la idea del proyecto sería la semilla. Los riegos, abonos, etc. representarían los esfuerzos para conseguir el proyecto y sólo cuando el árbol está crecido es cuando se pueden recoger los frutos.

Tú tienes, o debes tener, un proyecto para tu vida. En este momento ¿Cuál es tu proyecto de estudios para el futuro?

Tu proyecto, tu idea de estudios es la semilla de tu árbol ¿Qué debes hacer para conseguir que dé frutos?

Todas las semillas no producen árboles de la misma calidad. Se necesita un buen terreno para plantarlas y unos buenos cuidados durante todo su crecimiento. ¿Qué tal cuidador serás de tu proyecto de estudios?

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 07: La marcha del grupo a debate

PROGRAMA: Organización del grupo

REALIZADA POR :

FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Revisar la marcha del grupo durante los primeros meses del curso.
- Concienciar de la necesidad de la organización de la asamblea para la participación democrática de los alumnos.
- Realizar propuestas de mejora en los distintos ámbitos tratados.

DESARROLLO:

6. Previamente a la sesión el Tutor y el Delegado habrán consensuado los temas más importantes para trabajar en grupo. Estos se recogerán en las hojas para el debate grupal.
7. Reflexión en grupo sobre la marcha del curso en los aspectos que se muestran en el documento.
8. Recogida en pequeño grupo de las conclusiones y propuestas y nombramiento de un portavoz.
9. Formación de la mesa de la asamblea y asignación de tareas a los miembros de la misma. La mesa la formarán el Delegado que actuará como presidente; el Subdelegado que actuará como secretario y dos vocales (serán cargos rotativos), uno de ellos llevará el control del turno de palabra y el otro se encargará de la disciplina de la asamblea (Se le avisará hasta tres veces a aquel miembro que moleste y en tal caso se le considerará fuera de la asamblea y perderá el derecho a voz y a voto.
10. Se recogerán las propuestas, se elaborarán y se convertirán en compromisos del grupo.

MATERIAL:

Acta asamblea. Hoja de trabajo.

COMENTARIO:

Acta para la sesión

En Vera, siendo las _____ horas del día _____ de _____ -
de _____, se reúnen en el aula _____ del IES ALYANUB en sesión
Ordinaria el alumnado de _____ grupo_____.

Se abre el acto por el Tutor y se pasa a deliberar sobre los asuntos
del Orden del Día.

Han actuado como:

Presidente:

Secretario

Puntos del orden del día	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

Acuerdos y propuestas:

El delegado

El subdelegado

Trabajo previo a la asamblea

TÍTULO: ¿Cómo nos va en el grupo?

Debate en pequeño grupo. Durante 15 minutos se debaten y se dan propuestas a los temas del Orden del Día. Uno de los alumnos actuará como secretario y portavoz del grupo en la asamblea.

Tema:
Opiniones:
Propuestas:

Tema:
Opiniones:
Propuestas:

Tema:
Opiniones:
Propuestas:

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 08: Vacaciones

TEMA: Las actividades para el verano

REALIZADA POR :

FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Descubrir las posibilidades educativas del tiempo libre.
- Conocer las instituciones que ofrecen actividades para el verano.
- Realizar un plan de actividades personal.

DESARROLLO:

1. Introducción por parte del Tutor acerca de la importancia de utilizar adecuadamente el tiempo libre.
2. A continuación distribuir la hoja de trabajo para que cada alumno realice una reflexión personal sobre cómo pasó las últimas vacaciones de verano.
3. Se reúnen en grupo para realizar una discusión sobre la mejor forma de pasar las vacaciones.
4. Se abrirá un coloquio para comentar las actividades propuestas por cada uno de los grupos.
5. Cada alumno realizará una propuesta personal y recogerá las direcciones de interés.
6. El tutor pedirá al alumnado con anterioridad a esta sesión que busquen direcciones de interés para la organización de actividades de ocio y tiempo libre.
7. Se entregará a los alumnos y las alumnas folletos informativos (albergues, campamentos, etc...). Podría ser interesante invitar a alguna persona relacionada con este tipo de actividades.

MATERIAL:

Hoja de trabajo. Folletos sobre albergues, residencias, campamentos, etc...

Información para el alumno

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelajuventud>

Direcciones Provinciales del Instituto Andaluz de la Juventud

Dirección Provincial del I.A.J.

C/General Tamayo, 23

04001-Almería

Tlf: 950 00 66 00

Fax: 950 00 66 20

E-mail: informacion.al.iaj@juntadeandalucia.es

Dirección Provincial del I.A.J.

Alameda Apodaca, 20

11003-Cádiz

Tlf: 956 00 75 00

Fax: 956 00 75 20

E-mail: informacion.ca.iaj@juntadeandalucia.es

Dirección Provincial del I.A.J.

C/ Adarve, 2

14002-Córdoba

Tlf: 957 35 22 40

Fax: 957 35 22 41

E-mail: informacion.co.iaj@juntadeandalucia.es

Dirección Provincial del I.A.J.

C/ Ancha de Santo Domingo, 1

18009-Granada

Tlf: 958 02 58 50

Fax: 958 02 58 70

E-mail: informacion.gr.iaj@juntadeandalucia.es

Dirección Provincial del I.A.J.

C/Rico, 26

21001-Huelva

Tlf: 959 01 19 50

Fax: 959 01 19 51

E-mail: informacion.hu.iaj@juntadeandalucia.es

Dirección Provincial del I.A.J.

C/Arquitecto Berges, 34 - A

23007-Jaén

Tlf: 953 00 19 50

Fax: 953 00 19 70

E-mail: informacion.ja.iaj@juntadeandalucia.es

Dirección Provincial del I.A.J.

C/ Carretería, 7

29008-Málaga

Tlf: 951 04 09 19

Fax: 951 04 09 20

E-mail: informacion.ma.iaj@juntadeandalucia.es

Dirección Provincial del I.A.J.

C/O ´Donnell, 22

41001-Sevilla

Tlf: 955 03 63 50

Fax: 955 03 63 60

E-mail: informacion.se.iaj@juntadeandalucia.es

Albergue Inturjoven Almería
Isla de Fuerteventura s/n
04007 Almería (Almería)
almeria.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 950 175 140

Albergue Inturjoven Aguadulce
Campillo del Moro, s/n
04720 Aguadulce (Almería)
aguadulce.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 950 175 152

Albergue Inturjoven Chipiona
Paseo Costa de la Luz s/n
11550 Chipiona (Cádiz)
chipiona2.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 956 386 573

Albergue Inturjoven El Bosque
Molino de Enmedio s/n
11670 El Bosque (Cádiz)
elbosque.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 956 709 629

Albergue Inturjoven Jerez de la Fra.
Avda. Blas Infante nº 30
11408 Jerez de la Frontera (Cádiz)
jerez.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 956 814 005

Albergue Inturjoven Sur de Europa
Carretera Nacional N-340, Km. 95,600
11390 Algeciras (Cádiz)
algeciras.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 956 784 039

Campamento Inturjoven Chipiona
Pinar de la Villa s/n
11550 Chipiona (Cádiz)
chipiona.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 956 371 292

Albergue Inturjoven Algeciras
Parque Natural Los Canutos Algeciras (Cádiz)
956.679.060

Albergue Inturjoven de la creatividad
Plaza de Juda Leví s/n
14003 Córdoba (Córdoba)
cordoba.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 957 355 044

Albergue Inturjoven Granada
Avda. Ramón y Cajal, 2
18003 Granada (Granada)
granada.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 958 002 908

Albergue Inturjoven Sierra Nevada
Peñones, 22
18196 Sierra Nevada (Granada)
sierranevada.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 958 575 120

Albergue Inturjoven Víznar
Camino de Fuente Grande s/n
18179 Víznar (Granada)
viznar.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 958 893 530

Albergue Inturjoven & Spa Jaén
C/ Borja, s/n
23004 Jaén (Jaén)
jaen.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 953 313 544

Albergue Inturjoven Cazorla
Plaza Mauricio Martínez, 6
23470 Cazorla (Jaén)
cazorla.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 953 711 305

Albergue Inturjoven Río Madera
Prado de la Mesta s/n
23379 Río Madera (Jaén)
reservas.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 953 126 053

Albergue juvenil Huelva
Avda. Marchena Colombo, 14
21004 Huelva (Huelva)
huelva.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 959 650 014

Albergue Inturjoven Punta Umbría
Avda. del Océano, 13
21100 Punta Umbría (Huelva)
puntaumbria.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 959 524 134
Albergue Inturjoven Cortes Fra.
Ctr. Villamartín - Puerta del Espino Km.51
29380 Cortes de la Frontera (Málaga)
cortes.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 952 159 524

Albergue Inturjoven de la música
Avda. Carlota Alessandri, 127
29620 Torremolinos (Málaga)
torremolinos.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 951 924 813

Albergue Inturjoven Málaga
Plaza Pío XII, 6
29007 Málaga (Málaga)
malaga.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 951 308 175

Albergue Inturjoven Marbella
Trapiche, 2 y 4
29601 Marbella (Málaga)
marbella.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 951 270 305

Albergue Inturjoven Constantina
Avda. del Dr. Larrauri, s/n
41450 Constantina (Sevilla)
constantina.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 955 889 505

Albergue Inturjoven Sevilla
Isaac Peral, 2 (Reina Mercedes)
41012 Sevilla (Sevilla)
sevilla.itj@juntadeandalucia.es
Tlf. 955 035 886 | Fax: 955 056 508

EL LIBRO: UN BUEN AMIGO DURANTE EL VERANO.

El verano es un buen momento para leer aquellos libros que siempre nos apasionaron. La variedad de estilos y temas es tan grande que seguro encuentras alguno que te interese. A continuación te recomendamos libros para las vacaciones:

- **Paulo Coelho, El alquimista. Ed. Planeta (edición escolar)** El alquimista relata las aventuras de Santiago, un joven pastor andaluz que un día abandonó su rebaño para ir en pos de una quimera. Con este enriquecedor viaje por las arenas del desierto, Paulo Coelho recrea un símbolo hermoso y revelador de su vida: el hombre y sus sueños. Considerado ya un clásico de nuestros días, este libro ha cautivado a millones de lectores de todo el mundo y ha superado la consagración literaria del autor, como uno de los grandes escritores de nuestro tiempo.

- **John Boyne, El niño con el pijama de rayas. Ed. Salamandra.**

La acción se narra desde el punto de vista de Bruno, el hijo de 8 años de un militar de alto rango nazi. La familia de Bruno se ve obligada a abandonar Berlín cuando a su padre lo destinan para trabajar en el campo de exterminio de Auschwitz. La familia acepta el cambio con resignación. Desde la ventana de su nueva habitación Bruno divisa una verja tras la cual hay personas que siempre llevan puesto un "pijama a rayas"; en realidad se trata de judíos prisioneros. Explorando los alrededores de su nuevo hogar, Bruno conoce a través de la valla de seguridad del campo a un niño judío polaco llamado Shmuel, nombre que Bruno no ha oído antes pero que parece ser bastante común en ese sitio. Shmuel le cuenta la historia de su deportación y las terribles condiciones de la vida en el campo. Bruno entabla amistad con él y le visita a menudo, llevándole comida. Tras diversas peripecias, un día la madre de Bruno decide que el campo no es un lugar adecuado para vivir con su familia y toma la decisión de volver a Berlín.

- **Arthur Conan Doyle, El perro de los Baskerville. Ed. Bruño.**

Arthur Conan Doyle escribió numerosas novelas históricas, obras de teatro y ensayos documentales, pero su creación más famosa sigue siendo el detective Sherlock Holmes, y su inseparable compañero el doctor Watson. En este extracto de El perro de los Baskerville Doyle introduce un elemento de terror sobrenatural en el mundo totalmente racional de su famoso detective.

- **Julio Verne, Vuelta al mundo en ochenta días. Ed. Bruño..**

En el transcurso de una partida de cartas con sus amigos, el excéntrico y sedentario inglés Phileas Fogg apuesta la mitad de su fortuna a que será capaz de dar la vuelta al mundo en tan solo ochenta días. A partir de ese momento, inicia su viaje en compañía de su joven criado Passepartout... Un apasionante relato lleno de incidentes e intrigas, y de divertidas y sorprendentes peripecias.

- **Eduardo Mendoza, Sin noticias de Gurb. Ed. Seix Barral.**

Perdido en la Barcelona preolímpica, el extraterrestre Gurb pone al servicio de su supervivencia la extraña cualidad de adoptar el aspecto que le plazca. Se pierde con la apariencia de Marta Sánchez, mientras su compañero alienígena inicia la búsqueda en la jungla urbana. Por su diario personal vamos conociendo las increíbles peripecias de un extraterrestre en Barcelona.

- **Alejandro Dumas, Los tres mosqueteros. Ed. Edebé o Everest.**

El joven D'Artagnan abandona su lugar natal, Gasuña, para dirigirse a París, donde quiere entrar al servicio del rey Luis XIII. Por el camino sufre una serie de

percances, debidos sobre todo a su temperamento, que lo llevan a tener que enfrentarse a los tres mosqueteros Athos, Porthos y Aramis. Tras demostrarles su valor, la rivalidad se convierte en amistad. Gracias a su valerosa actuación en el asedio de La Rochelle, es aceptado en el cuerpo de los mosqueteros que antiguamente eran rudos leñadores. Junto con su tres amigos se ve envuelto en una lucha con el poderoso Cardenal Richelieu y Lady de Winter, también conocida como Milady. Para salvar el honor de la reina Ana de Austria puesto en peligro por una intriga del Cardenal que quiere poner en evidencia la relación amorosa entre la reina y George Villiers, el duque de Buckingham, los mosqueteros emprenderán su aventura más peligrosa, que los llevará hasta Inglaterra.

- Stevenson R.L, La isla del tesoro. Ed. Teide.

Una apasionante historia de aventuras que, para muchos, es la mejor novela de piratas jamás escrita. En una búsqueda de oro, el joven héroe Jim Hawkins, arrastrado por la fuerza de las circunstancias, se enfrenta con dos malvados piratas. La incomparable pluma de Stevenson narra de forma cautivadora estas aventuras que capturarán a cualquier lector.

- David Lozano Garbala, Donde surgen las sombras. Ed. SM (Premio Gran Angular 2006).

El libro se inicia con la desaparición de Alex, uno de los miembros de una pandilla de amigos, mientras juega a Camelot un videojuego de batallas medievales. Una carta de despedida estodo el rastro que deja. A partir de este arranque se desarrolla una acción de búsqueda sin cuartel por parte del resto del grupo ayudados por un inspector de policía. Las pistas que van siguiendo les conducen a un mundo subterráneo de túneles y alcantarillas. Un mundo muy parecido a un juego de rol, pero esta vez, de verdad. La historia atraparà al lector desde las primeras páginas y será difícil no intentar saber qué ocurrió aquella noche, delante de una pantalla de ordenador.

- Susan E. Hinton, Rebeldes. Ed. Alfaguara o Punto de lectura. Precio:

Ponyboy Curtis es un chico de 14 años, huérfano, en una pequeña ciudad norteamericana. Junto a sus dos hermanos mayores y sus amigos forman parte de una pandilla callejera, los "Greasers", chicos pobres que viven al límite de la legalidad. Una noche, Ponyboy discute con su hermano mayor y se escapa de casa junto con su mejor amigo, Johnny, un chaval de 16 años, triste y asustadizo, aún marcado física y psicológicamente por la paliza que le propinó un grupo de "Socs", pandilla rival de los "Greasers", los niños ricos. Cuando todo parecía que podía volver a su cauce, con Ponyboy decidido a regresar y enfrentar la situación con su hermano, ambos amigos se ven envueltos en una pelea que cambiará totalmente sus vidas y las de los que les rodean.

Como en todos los libros de esta escritora te cuenta la historia desde el punto de vista del protagonista y ello incluye su vocabulario con múltiples tacos.

- Gemma Lienas, El diario rojo de Carlota. Ed: Destino.

Carlota es una chica que está en plena adolescencia y que, por tanto, tiene muchas dudas acerca de la sexualidad. Un día, en clase de tutoría empezaron a tratar este tema, así que decide escribir un diario rojo donde plasmar todas sus dudas, resolverlas, y contar sus experiencias personales, que por ahora son escasas. Simultáneamente, Flanagan, un joven detective al que conoce por casualidad en la estación del metro, frente a la idea de Carlota, decide escribir también otro diario, El diario rojo de Flanagan, pero desde su punto de vista.

Ambos vivirán una historia sexual que Carlota nos contará detalle a detalle. Poco a poco, ese diario empezará a llenarse de información muy útil y, sobre todo, de experiencias inolvidables para Carlota.

- Jordi Sierra i Fabra, La piel de la memoria. Ed: Edelvives.

La piel de la memoria es una novela que cuenta la vida de un niño nacido en una remota aldea africana, narrada por él mismo a un periodista occidental que la transcribe a los lectores.

La historia comienza cuando es vendido por su padre a un traficante para que el resto de la familia (nueve hermanos) pueda subsistir. Trabaja durante varios años como esclavo en una plantación de cacao, sufrirá la crueldad de los hombres, pero también conocerá la amistad y el amor, y, al final de la historia, alcanzará la ansiada libertad. La novela denuncia, a través del testimonio de Kalil Mtube, la explotación y el trabajo infantil en las plantaciones de cacao de algunas zonas de África occidental.

- Jordi Sierra y Fabra, Un hombre con un tenedor en una tierra de sopas. Ed. Bruño.

Un famoso fotógrafo español se suicida después de ganar el World Press Photo. Su hermano menor, estudiante de periodismo, quiere saber por qué y desmenuzando todas las pistas llega hasta la selva Lacandona, Chiapas, México, donde acaba descubriendo que la foto del premio fue la causante de una matanza. La novela trata sobre la integridad de los medios de comunicación y su responsabilidad humana y moral.

- Fernando Lalana, Morirás en Chafarinas, Ed. SM (Gran Angular).

Un cabo de reemplazo de los Regulares de Melilla se verá envuelto en la investigación de una serie de muertes violentas ocurridas en su propio cuartel.

- Juana Aurora Mayoral, Seis cerezas y media. Ed. Bruño.

En Nueva York se producen varios asesinatos con un denominador común: cianuro mezclado con una bebida y, en cada uno de los cadáveres, una hoja prendida con un alfiler de cabeza negra en la que puede leerse la misma frase, escrita con letra infantil: <seis cerezas y media>. La capitán Ellen Carruthers, ayudada por la doctora Abigail Reeves, toxicóloga de la policía, comienza una carrera frenética para descubrir y detener a quien parece ser un asesino en serie.

- Carlos Ruíz Zafón, Marina. Ed. Edebé.

La novela narra la historia de Oscar Draí, un estudiante adolescente internado en una escuela de la ciudad de Barcelona, que en una de sus escapadas, entró en un caserón que creía vacío y cogió un antiguo reloj de pulsera. Al escuchar ruidos, Oscar sale corriendo, llevándose consigo el reloj. Tras un tiempo, decide devolverlo, y es cuando conoce a Marina, una hermosa y misteriosa muchacha con la que se ve inmerso de lleno en una terrorífica investigación, en la que descubren secretos y mentiras sobre un antiguo empresario al que se cree muerto. En la historia, se ven atacados por maniqués con vida y por un hombre que dejó de ser hombre tiempo atrás, convirtiéndose en un mutante gracias a sus investigaciones científicas. También describen toda la verdad sobre una antigua estrella de teatro.

Paralelamente a la historia, una enfermedad aqueja a uno de los personajes principales de la historia. Intriga, misterio y una historia de amor son los ingredientes que completan la novela.

- Varios autores, La mona risa. Los mejores relatos de humor. Ed. Alfaguara.

Woddy Allen, Millás, Maruja Torres, Cortázar, Elvira Lindo... Todos los relatos seleccionados tienen un denominador común: el humor.

- Jordi Sierra i Fabra, 97 formas de decir te quiero. Ed. Bruño.

Cristóbal es un joven que lleva una vida más o menos tranquila hasta que conoce a Daniela, una chica que le contará la historia más emocionante y a la vez desconcertante que jamás él hubiera podido escuchar: Andrés y Ángela eran los

protagonistas de aquella historia, una historia de amor a la que la muerte según Daniela puso un punto y seguido. Ellos debían continuar la relación que años atrás se truncó ¿Pero logrará Cristóbal entender que ésta era otra más de las 97 formas de decir "te quiero"?

- V.C Andrews, Flores en el ático. Ed. Debolsillo

Desde su publicación original Flores en el ático se convirtió en un fulminante bestseller y fue adaptada al cine con gran éxito. Primera entrega de una serie sobrecogedora, esta novela narra la terrible experiencia vivida por cuatro niños que, víctimas inocentes de unas pasiones prohibidas, crecen en un lúgubre encierro, aislados del mundo por una madre cruel...

- Marta Zafrilla, Mensaje cifrado. SM (Gran Angular).

Santiago estaba muy unido a su abuelo. Tenían frecuentes e interminables sesiones de oca, durante las cuales hablaban de todo... o de casi todo. Tras el fallecimiento del abuelo, Santiago encuentra sobre el tablero de la oca un sobre destinado a él. Cree que se puede tratar de un mensaje de despedida, o consejos sobre la vida, pero no, es una especie de jeroglífico. A través de las casillas de la oca, y recorriendo lugares por los que pasó su abuelo (la casa del pueblo, la cárcel...), irá desentrañando un misterio que sólo será la puerta hacia otra más insondable.

- Elaine Lob Konibsborg, Retrato del sábado. Ed. Everest. Punto de encuentro.

Para muchos fue una sorpresa que el equipo de la señora Olinski ganase el Concurso Académico de sexto curso. Sin embargo, su entrenadora intuía el gran éxito de sus chicos:

Noah, Nadia, Ethan y Julian. Ellos compartían algo que iba mucho más allá del espíritu de equipo, algo que ni ella misma alcanzaba aún a comprender.

A través de cuatro relatos intercalados sabiamente a lo largo del libro, la autora nos presenta a los cuatro protagonistas de esta historia: tres chicos y una chica de sexto grado, con sus inquietudes, su curiosidad y, sobre todo, con su capacidad para buscar lo mejor que hay en sí mismos.

- Laura Gallego, El coleccionista de relojes extraordinarios. Ed. SM. (El barco de vapor).

Jonathan Hadley, su padre Bill y su madrastra, están de vacaciones en la Ciudad Antigua. Se disponen a visitar un museo de relojes de todo tipo, cuyo responsable es un extraño hombre llamado El Marqués. Aunque la exposición fue cerrada años atrás (y es que el folleto turístico de los Hadley era muy viejo), El Marqués accede a enseñarles su colección. En ella también se encuentran unos relojes muy misteriosos, algunos hasta malditos. Un descuido de la madrastra de Jonathan le hace tocar el reloj de Qu Sui, lo que provoca que su alma quede encerrada en un orbe que forma parte del reloj. Sólo hay una forma de salvarla, como explica El Marqués, y es encontrar el Reloj Deveraux, oculto en la misma Ciudad Antigua. Sin pensárselo dos veces, Jonathan sale corriendo y recorre la ciudad de un sitio a otro. Ésta parece un laberinto sin salida, y el joven Hadley tiene tan sólo doce horas para encontrar el reloj. En su búsqueda se encuentra con Nico, un vendedor que le entrega un misterioso medallón, y después con Emma, una joven de pelo rojizo, que guía a Jonathan por las calles de la Ciudad Antigua y la lleva a una echadora de cartas. Pero lo que no sabe Jonathan es que hay personas que están dispuestas a evitar a cualquier precio que se haga con el reloj Deveraux, y otras en las que es mejor no confiar.

- Antonio Dalmases, Yo, el desconocido, SM (Gran Angular)

Salir con los amigos, conocer chicas, montar en moto... A sus 17 años, Arnau no le pide más a la vida. Hasta que se enamora de Olga, y para impresionarla, accede a

cuidar de Ramón, un anciano enfermo de Alzheimer junto al que descubrirá un Yo completamente desconocido.

Antoni Dalmaes construye una novela realista con pinceladas de humor sobre la importancia del pasado, los recuerdos y la libertad.

- Lois Lowry, El Dador, Ed. Everest (Punto de encuentro).

Tras una tranquila y ordenada infancia, Jonás ha sido designado como el Receptor de Memoria de la comunidad, una labor que le permitirá experimentar sensaciones hasta ahora desconocidas como la ternura, el placer o el dolor, inexistentes en la sociedad en la que vive.

Con sólo doce años, Jonás será el destinatario de todos los recuerdos del pasado que solamente una persona tiene, El Dador.

- Jordi Sierra i Fabra, El fabuloso mundo de las letras. Ed. SM (El barco de vapor).

Virgilio odia leer. Cuando un escritor va a su colegio y le conoce, le envía a una biblioteca en busca de El Libro. El niño es atrapado por él y llega al Mundo de Las Letras, donde descubre todo lo que se puede hacer con ellas y las palabras que forman, desde juegos hasta mil curiosidades más. Una fantasía lectora y visual, construida por su autor con abecedarios de los siglos XVI a XIX, desbordante de imaginación y optimismo. Virgilio llega a conocer a grandes escritores, retirados en el Palacio de los Sueños, cada uno con su tipo de letra especial, único para él, como sucede con las camisetas de los jugadores de baloncesto.

- Fernando Lalana, El viaje de Doble-P. Ed. Bambú.

Doble-P se aburre en su asteroide Jijo. Su planeta favorito es la Tierra. Un buen día decide lanzarse al espacio, ya que su curiosidad por los humano le atrae muchísimo. ¿Podrá hacerse amigo de ellos? ¿Serán amigos realmente divertidos? Cuando aterrice se encontrará con una sorpresa mayúscula.

-Joan Manuel Gisbert, Los espejos venecianos, Ed. Edelvives (Colección Alandar).

Las estancias solitarias y llenas de misterio de un deshabitado palazzo de Padua van a ejercer una irresistible y profunda fascinación en un joven estudiante. La leyenda de Beatrice Balzani, <la que nunca murió>; una mujer que desapareció sin dejar rastro y que abandonó la existencia envuelta en la niebla del misterio, vive en el recuerdo de todos los habitantes de la ciudad. Su invisible presencia influirá de manera decisiva en los hechos de esta obra.

- J.D. Salinger, El guardián entre el centeno. Ed. Alianza.

Holden Caulfield es un niño rico, hijo de un abogado, y que tiene dos hermanos, una niña muy inteligente y un hermano mayor que es escritor en Hollywood. También tenía otro llamado Allie que se murió de leucemia. No es un joven muy aplicado y además, casi nada le gusta. Es arisco pero en el fondo tiene buen corazón.

Cuando es expulsado del colegio Pencey, donde estudia, tres semanas antes de que terminen las clases, decide regresar a Nueva York y vagar por ahí para que sus padres no se enteren de la expulsión. Durante las 255 páginas del libro asistimos a su periplo, en el cual el que suceden variadas peripecias: se cita en un hotel con una prostituta, que luego le roba el dinero junto con su chulo; queda con una amiga; van al cine; regresa a su casa a escondidas para hablar con su hermana; se aloja en casa de un profesor de la que luego huye, después de que lo sorprenda acariciándole la cabeza mientras duerme, etc, etc... Todo ello salpimentado con las opiniones y recuerdos del joven acerca de su familia, amigos, etc, etc.

- Richard Matheson, Soy leyenda. Ed. Minotauro (Ciencia ficción)

Narra de una manera breve la historia de el último hombre normal que queda en la Tierra, pues el resto de la humanidad ha sido aniquilada o se ha contaminado con una bacteria que los ha convertido a todos, sin excepción, en vampiros.

- Ray Bradbury, Crónicas marcianas. Ed. Minotauro.

Crónicas Marcianas es una serie de relatos del escritor estadounidense Ray Bradbury. Los relatos carecen de un hilo argumental fijo pero la referencia contextual y temporal es la misma en todos ellos. Narra la llegada a Marte y la colonización del planeta por parte de los humanos, que provoca la caída de la civilización marciana y la extinción de los marcianos.

- Franz Kafka, Carta al padre. Ed. Básica de bolsillo Akal.

Escrita entre el 4 y el 20 de noviembre de 1919, esta carta que nunca fue entregada a su destinatario, revela la difícil y tortuosa relación que el autor de El proceso tuvo con su padre, marcada por la obediencia, la incomunicación, el miedo y la crítica paralizante. Gran documento que ilumina la obra de este escritor imprescindible.

- Hermann Hesse, Siddhartha. Ed. Debolsillo.

Esta novela, ambientada en la India tradicional, relata la vida de Siddhartha, un hombre para quien el camino de la verdad pasa por la renuncia y la comprensión de la unidad que subyace en todo lo existente. En sus páginas, el autor ofrece todas las opciones espirituales del hombre. Hermann Hesse buceó en el alma de Oriente a fin de aportar sus aspectos positivos a nuestra sociedad. Siddhartha es la obra más representativa de este proceso y ha ejercido una gran influencia en la cultura occidental del siglo XX.

- Michael Ende, La historia interminable. Ed. Punto de lectura. El libro se centra en un chico, Bastian Balthazar Bux, quien conoce a un misterioso hombre dueño de "Libros de Ocasión" (una librería de anticuario) de donde roba un libro llamado "La Historia Interminable" el cual comienza a leer.

El libro comienza en Fantasía, un mundo paralelo al de la realidad, que está en peligro de ser absorbido por la Nada quien brota vorazmente por el reino. La soberana de este mundo, "La Emperatriz Infantil"; quien está gravemente enferma, de tal suerte que se cree que su enfermedad es la causa de la Nada (o viceversa), envía a la única persona capaz de detener a la Nada, un joven guerrero llamado Atreyu asignándole aquella dura tarea con el objetivo de salvar a la emperatriz y así a la tierra de Fantasía. Se cree que es un hombre valiente, pero en realidad es un muchacho de no más de diez años, perteneciente a la tribu de cazadores los Pieles Verde.

A partir de allí el libro entabla fascinantes paralelismos entre ambas historias volviéndola una única. Jugando con la aparente "ambigüedad" de protagonistas que forman un mismo destino dentro de las tierras de Fantasía, suceden electrizantes aventuras (envueltas de grandes mensajes filosóficos) involucrando en su andar también a la realidad.

- Hugo Pratt, La balada del mar salado. Ed. El Aleph editores. (cómic)

LA BALADA DEL MAR SALADO es la primera de la larga saga de aventuras de Corto Maltés, una historia actualmente considerada de culto en el mundo del cómic y de la novela de aventuras. Está ambientada en un Pacífico azotado por los huracanes, pero también por los vientos de una guerra lejana, un mundo poblado por salvajes, piratas, mercenarios, soldados idealistas y aventureros

- Boris Vian, Escupiré sobre vuestra tumba. Ed. Edhasa.

La historia, como las demás escritas por Vian bajo el seudónimo de Sullivan, se desarrolla en el sur de los Estados Unidos y pone en escena las dificultades de los

afroamericanos en su vida cotidiana en el trato con los blancos. En este caso, Lee Anderson, un hombre negro pero de piel blanca, deja su pueblo natal tras la muerte de su hermano, linchado y colgado por enamorarse de una mujer blanca. Cuando llega a otro pueblo, Lee se hace bibliotecario y entra a formar parte de la cuadrilla local de jóvenes sedientos de alcohol y sexo. Su deseo secreto, sin embargo, es vengar la muerte de su hermano.

- Jose Ángel Mañas, Historias del Kronen. Ed. Destino (debolsillo).

Este libro nos cuenta la historia de Carlos, un estudiante que vive con su familia, una familia acomodada. Él es joven veintiún años, sale de noche como todo los jóvenes, pero para él su vida se basa prácticamente en el sexo, alcohol y drogas, que comparte con sus amigos de la misma manera que él, esto le llevará a realizar acciones impensables, se siente realmente fascinado por la violencia, hecho que se representa en la novela a través de las películas que ve y sus propios pensamientos. Llegarán al extremo de que estas escapadas de la realidad que realizan por las noches serán cada vez más continuadas llevando una vida al máximo, aprovechando el último momento y llevando una vida a tope hasta que uno de estos días ocurre una desgracia y hunde al grupo de amigos excepto a este personaje (Carlos), frívolo que no se deja llevar por los sentimientos y pasa completamente del tema, estando tan tranquilo de vacaciones.

- Jordi Sierra i Fabra, Campos de fresas. Ed. SM.

Luciana, 17 años, está en coma por haber ingerido una pastilla de éxtasis. Es "el día siguiente". Mientras sus amigos se preguntan qué ha pasado, Eloy, el chico que la ama, busca desesperado al camello que le vendió la pastilla para tratar de salvarle la vida. Sólo analizando qué contenía la droga sabrán los médicos a qué se enfrentan. Luciana se convierte en noticia de la prensa depredadora y en unas pocas horas a su alrededor todo se convulsiona: sus padres, su hermana pequeña, su mejor amiga que es bulímica y la necesita para luchar contra su enfermedad, los médicos, la policía que persigue al camello y este que se enfrenta a su jefe... Y mientras, Luciana lucha una partida de ajedrez con la muerte.

- Fernando Lalana y J.M Almárcegui, Los hijos del trueno. Ed: Alfaguara.

El Gobierno de la Nación, dispuesto a acabar de una vez por todas con el problema del fracaso escolar, publica el Decreto del Vintidos y crea los Institutos Remanentes. Esta es la divertida historia del Instituto Remanente Nº 1 "Capitán Trueno".

- Marina Mayoral, Tristes armas. Ed. Anaya. Precio: 8€.

En ella se cuentan muchas historias reunidas en una : La historia de dos niñas , Harmonía y Rosa, exiliadas a Rusia durante la guerra civil .

Es también la historia de la carta que le escribieron a su madre desde Rusia y que nunca llegó a su destino.

Es la historia de dos amigos a los que la guerra civil lleva a luchar en bandos opuestos.

Es también la historia de muchos hombres y mujeres zarandeados y maltratados por los vientos del odio y de la guerra.

Pero sobre todo Tristes armas es una historia de amor: la historia de un chico huérfano y exiliado, empeñado en borrar la tristeza de los ojos de una chica a la que la guerra ha arrebatado sus padres y su niñez.

- J.R.R. Tolkien, El hobbit Ed:Minotauro.

El hobbit es una novela del filólogo y escritor británico John Ronald Reuel Tolkien. Escrita entre finales de los años 20 y principios de los 30 con el objetivo de divertir a sus hijos pequeños, esta obra de fantasía publicada el 21 de septiembre de 1937, fue la primera que exploraba el universo mitológico creado por Tolkien y que más tarde se encargarían de definir El Señor de los Anillos y El Silmarillion.

La obra narra la historia del hobbit Bilbo Bolsón, que junto con el mago Gandalf y un grupo de enanos, vivirá una aventura en busca de un tesoro custodiado por un dragón.

- Daniel Hernández Chambers, La ciudad gris. Ed. Sm (Gran Angular).

En la ciudad donde vive Miguel hay bombardeos y gente que muere asesinada. También hay personas que viven con miedo y en silencio. El protagonista de esta historia pertenece a este grupo de personas; y mientras crece, además de vivir la Guerra Civil y la posguerra, también vivirá intensamente el amor y la amistad. La ciudad gris es una bella novela realista sobre cómo afecta una guerra a personas que nada tienen que ver con ella. Un testimonio para no olvidar y para que la historia no se repita.

- María Menéndez-Ponte, Nunca seré tu héroe, Ed. SM. Precio: 7,90

Andrés está triste porque Jorge le ha birlado su novia. En casa, las relaciones con sus padres no funcionan bien, mientras que en el colegio, junto con su colega Dani, no se centra en los estudios. Juntos cogen una borrachera de calimocho que agrava aún más las deterioradas relaciones familiares. De regreso de casa de sus abuelos, Andrés ve que Belén está llorando detrás de la cristalera de un VIPS, entra e intenta consolarla, una vez se entera de que cree que está embarazada, pero todo resulta una falsa alarma

- Jean Giono, El hombre que plantaba árboles. Ed: José J. de Olañeta.

El narrador visita una región y se sorprende ante el modo de vida de un hombre austero, un pastor que asume con gozo la monotonía de una vida solitaria. Se hospeda en su casa y descubre que este hombre está dedicado a la noble tarea de sembrar de semillas de árboles los campos secos en que vive. Con el transcurrir de los años, se admira de la transformación de este pasaje. Comprobamos que al final muere el pastor, en paz consigo mismo, pues ha consagrado su vida a una idea: hacer habitable la tierra, en comunión con los árboles.

- Jordi Sierra i Fabra, Rabia. Ed. SM.

La determinación de Patricia por encontrar su sitio, su tierra firme, en las turbulentas aguas de la adolescencia sirve de móvil argumental para que conozcamos su personalidad y su verdadera vocación compartida: ser compositora (toca en un grupo y luego con Dimas) y, sobre todo, sus anhelos de ser escritora. Su mundo familiar lo integra su padre, Jonás Estapé, un hombre poco dado a la lectura, pero que acaba demostrando que es capaz de comprender a su hija; su madre, Manuela, es su incondicional apoyo; y su hermano César, alguien que siempre está ahí y que tuvo un desliz minúsculo con el hachís, error que le sirvió para madurar. Comparte el tiempo entre sus amigos y sus dos vocaciones. Y sucede un hecho importante en su vida: descubre, a partir de la visita del escritor Jordi Vilá i Muntané (trasunto del propio autor de la novela que comentamos), que la voluntad es el arma que ha de saber manejar quien quiera ser escritor. Jordi Vilá será su confidente-asesor por correspondencia; y sus palabras, el aliento necesario.

- Judit Kerr, Cuando Hitler robó el conejo rosa. Ed: Alfaguara.

Cuenta la historia de una familia que tiene que exiliarse en los momentos en que Hitler alcanza el poder e inicia la persecución de los judíos. Insiste en la represión que se instaura en Alemania y la huida constante de esta familia, desde Alemania a Suiza, pasando por París hasta llegar al final a Londres, donde inician una nueva vida, después de haber sufrido muchas penalidades y carencias económicas. Plantea el valor de la amistad y el apoyo de los amigos en los momentos de desesperación.

- César Mallorquí, La catedral. Ed. SM.

Telmo Yáñez, hijo de un maestro constructor de catedrales, parte a edad joven desde Navarra hacia Bretaña para participar en la edificación de la catedral de Kerloc'h, que es financiada por la Orden del Águila de San Juan de los Siete Sellos (aquilanos). Es escoltado por tres templarios (Eric, Gunnar y Loki) que quieren descubrir a los autores de los robos realizados a los cruzados en Acre. La sospecha se confirma: el malvado Simón de Valaquia está al frente de los aquilanos. Telmo asiste a la conclusión de las obras, lo eligen escultor de la talla principal del altar, y se convierte en un hombre de acción para destruir, junto con Oric, la catedral de Kerloc'h, un lugar dedicado a Lucifer.

- Felipe Benítez Reyes, Los libros errantes. Ed. Anaya.

Asistimos, tras las dudas de un joven que entra en una librería a comprar un libro, a una reflexión sobre el valor de la escritura, entendida como destreza que ha preservado el pensamiento y los sentimientos de la humanidad; contemplamos, asimismo, comentarios acerca del valor enriquecedor de la lectura de libros, esos textos que, sin contener la totalidad explicada del mundo, son parte importante de él. Se yergue la literatura como ese conjunto de obras que poseen un valor subversivo, esa capacidad para "cambiar la vida"

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 09: Fin de curso
PROGRAMA: Autoevaluación.

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

1. Analizar la marcha individual y grupal durante el tercer trimestre.
2. Reflexionar y valorar sobre el rendimiento y la actitud general del grupo en todo el curso.
3. Realizar un informe para la sesión de evaluación.

DESARROLLO:

1. El Tutor comenta los objetivos de la sesión y realiza una síntesis del rendimiento a lo largo del curso.
2. Se realiza una reflexión individual que recogerá el Tutor.
3. A continuación en pequeño grupo se realiza una discusión sobre las dificultades académicas que han tenido durante el curso y se valora el rendimiento y la actitud del grupo.
4. Puesta en común de lo tratado en los distintos y grupos. En la pizarra se irán escribiendo los aspectos positivos y negativos en relación al rendimiento y a la actitud general del grupo.
5. Se redactará el informe final para la sesión de evaluación

Conviene revisar todos los compromisos (individuales y colectivos) el primer día de Tutoría del tercer trimestre.

COMENTARIO:

En el informe para presentar en la junta de evaluación, el secretario del grupo debe hacer una síntesis clara y precisa de todas las intervenciones de los compañeros, omitiendo en todo momento cualquier nombre concreto o alusiones a personas concretas. Si es preciso citar a algunas, hacedlo con el respeto que se merecen todas las personas, sean alumnos, profesores, personal no docente, etc.

Posibles preguntas para iniciar el debate de grupo:

- ¿Cuáles crees que han sido los principales problemas del grupo?
- ¿Qué aspectos han sido los más positivos a lo largo del primer trimestre?
- ¿Qué áreas o materias os han resultado especialmente complicadas? ¿Por qué?
- ¿Qué compromisos podemos plantear para que mejore el grupo?

MATERIAL: Hoja de trabajo.

Propuestas para presentar a los profesores en la sesión de evaluación.

Nivel: 4º ESO Grupo:

REGISTRO DE SESIÓN DE TUTORÍA CON EL GRUPO DE ALUMNOS

ACTIVIDAD 10: Valoramos la tutoría
PROGRAMA: Autoevaluación

REALIZADA POR :
FECHA:

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD

OBJETIVOS:

- Recabar la valoración del alumnado sobre las actividades de tutoría realizadas.
- Recoger información útil para replantear el próximo Plan de Acción Tutorial.
- Motivar la participación del alumnado en las actividades a fin de favorecer la labor tutorial del año próximo.

DESARROLLO:

Se puede hacer un debate abierto utilizando como guión la hoja de evaluación de las actividades de tutoría. Se les leen las preguntas y se recogen sus opiniones y sugerencias.

O bien, se reproduce fotocopiada la hoja y se deja unos minutos a los alumnos para contestarla, después de lo cual se hará el debate abierto. En este caso podremos disponer de una información más objetiva y detallada sobre la valoración del alumnado, que evidentemente nos puede ser de gran utilidad, además para motivar el debate podemos leer de vez en cuando algunas de las valoraciones de los alumnos.

En ambos casos conviene ir dirigiendo el debate hacia la obtención de conclusiones sobre la utilidad de la tutoría y sobre cómo mejorarla. La primera de nuestras intenciones pretende aumentar la motivación e interés del alumnado hacia la tutoría, mientras que la segunda busca enriquecer nuestro programa y actividades como tutores.

Nota: Recordar incluir en las valoraciones del debate todas las actividades de tutoría las que se han realizado en grupo y las individuales.

MATERIAL:

- La hoja de evaluación de las actividades de tutoría.

HOJA DE VALORACION DE LAS ACTIVIDADES DE TUTORIA.

Con el fin de facilitar la ocasión para aportar vuestras propuestas y valoraciones sobre la tutoría te pedimos que contestes este cuestionario anónimo (no pongas en él tu nombre).

1.- Las actividades realizadas dentro de la tutoría te han resultado: (pon una X)

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Interesantes				
Comprensibles				
Fáciles				
Útiles				
Han respondido a lo que esperabas de ellas.				

2.- ¿Cuál fue la actividad más...?
interesante

aburrida

útil

innecesaria

difícil

3.- ¿Qué actividades suprimirías?

¿Qué actividades añadiríais?

4.- Gracias a estas actividades he mejorado: (pon una X)

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
Han hecho que el curso me sea más agradable.				
Mis técnicas de trabajo y rendimiento en los estudios.				
Las relaciones entre compañeros.				
Le han ayudado a conocerme mejor.				
Mi información sobre otros estudios.				
Tengo más claro mi futuro profesional.				
Me han aportado ayuda personal en lo que precisaba.				